



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

PROGRAMACION DE LA ASIGNATURA

| | | | | | |
|---|---|---------------|-----------|------------------------|----------------|
| ASIGNATURA: | Educación Artística en Museos e Instituciones Sociales y Culturales | | | | |
| Módulo | Específico | | | | |
| Curso: | 1 | | | | |
| Carácter: | Obligatorio | | | | |
| Carga Docente: | 6 ECTS / Horas semanales: 3 presenciales (45 h. presenciales+105 h. trabajo autónomo) | | | | |
| CUATRIMESTRE: | 1º | CURSO: | 2020/2021 | AULA: | Sala Multiusos |
| PROFESOR/ES: | Dra. Noelia Antúnez del Cerro | | | Email: nantunez@ucm.es | |
| DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA: CAMPUS VIRTUAL | | | | | |

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

OBJETIVO:

1. Comprender las dimensiones y las relaciones que el arte y la educación artística puede abarcar en el contexto específico de las instituciones sociales y culturales desde un punto de vista teórico

COMPETENCIAS:

CE5. Identificar la importancia de la educación artística en el desarrollo cultural, en sus dimensiones apreciativa, de construcción de conceptos y de desarrollo personal y grupal.

TEMAS

EJERCICIOS PRÁCTICOS

1. Especificaciones de la educación artística en instituciones culturales: características genéricas de la Educación No Formal

TAREA 1: Asistencia y participación en las sesiones presenciales

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

OBJETIVO:

1. Analizar metodologías de actuación del arte y la educación artística mediante casos de estudio en instituciones culturales de prestigio presentados por expertos invitados

COMPETENCIAS:

CE 13. Evaluar programas, talleres, actividades e intervenciones dentro del ámbito de las artes plásticas y visuales, en los contextos específicos de actuación.

CE 18. Revisar las propuestas didácticas y pedagógicas del ámbito nacional e internacional que se han desarrollado en museos e instituciones culturales.

TEMAS

EJERCICIOS PRÁCTICOS

| | |
|--|---|
| <p>Bloque 2: Los departamentos de educación y su función en las instituciones culturales</p> <p>* Los invitados se irán confirmando a lo largo del curso y se publicarán en el “Programa de profesionales y expertos invitados”</p> | <p><u>TAREA 2:</u> Análisis de al menos tres casos de estudios reales</p> |
|--|---|

| EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS | |
|---|--|
| <p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Definir una demanda o problema en el ámbito de las instituciones culturales y ser capaz de abordarlo desde un posicionamiento pedagógico propio 3. Diseñar un prototipo de programa para un ámbito concreto de las instituciones culturales <p>COMPETENCIAS:</p> <p>CE 14. Planificar proyectos tanto individuales como en colaboración con equipos multidisciplinares en el ámbito de la educación artística.</p> <p>CE 19. Diseñar propuestas didácticas y pedagógicas para su desarrollo en museos y otras instituciones culturales.</p> | |
| TEMAS | EJERCICIOS PRÁCTICOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Posicionamiento pedagógico 4. Herramientas de intervención educativa en los museos de artes visuales. Estudios de casos y prototipado | <p><u>TAREA 3:</u> Redacción de un manifiesto pedagógico individual</p> <p><u>TAREA 4:</u> Diseño en grupo de un prototipo de programa de implementación en una institución cultural</p> |

| CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA: | |
|--|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | |
| <p>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</p> <p>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</p> | <p>Recuperación septiembre:</p> |
| <p><u>TAREA 1:</u> 22 de octubre. Presentación de los grupos</p> <p><u>TAREA 2:</u> Desarrollo octubre-enero. Presentaciones: las tres semanas anteriores a la entrega</p> <p><u>TAREA 3 y 4:</u> Entrega definitiva 11 de febrero a través del Campus Virtual</p> | <p>Presentación de las 4 TAREAS del curso, fecha 7 de septiembre.</p> |